

Mina Urgan İngiliz Edebiyatı

İngiliz edebiyatı tarihi Türkiye'de 1928-93 Arasında Yapılan Ortaca? İngiliz Edebiyatı Çalmaları'nın Bibliyografyası Turkish Books PI: Turkish Biographies 2 Türk edebiyatında fantastik roman Özgürlüğün Rengi Mavidir Yeni bilginin dolaşım araçları: 17. yüzyılda İngiltere'de yeni bilginin kamusallaşması [electronic resource] İngiliz ve Amerikan literatüründe yitirilen cennet-harcanan dünya Sanat ve Edebiyat Yazmaları - II John Dewey'de deneyim ve sanat Seçme literatürler Yenigünümüz Edebiyat ve Mitoloji (Karabatak #41) Economic and Business issues in Retrospect and prospect D. H. Lawrence Türk Romanında Postmodernist Açılımlar Edebiyatın Dar Yolu Bir Dinozorun Gezileri Oscar Wilde İngilizce Türkçe Öyküler İstanbul Kültür ve Edebiyat Atlası Bizim elimizden Prof. Dr. Kâzım Yeti Armağanı Hece Notos Öykü 23 - E-kitap Hayatımızda Yazmanın elinden tutmak: Prof. Dr. Tarık Özcan'a armağan Bir Dinozorun Anıları Women Characters and Writers in Contemporary Literature Varlık Rus edebiyatında

Istanbul Edebiyat ve Ahlak (Karabatak #40) The Shandean Tanzimat'tan bugüne
edebiyatç?lar ansiklopedisi Türk kad?n yazarlar?n eserleri Son Adam Son Adam
Edebiyat Fakültesi dergisi Türk edebiyat?nda insan Yeni Türk edebiyat?
Korkmay?n?z Mister Sherlock Holmes! Cereyanlar Rak? Kitab?

When somebody should go to the ebook stores, search establishment by shop, shelf by shelf, it is truly problematic. This is why we give the books compilations in this website. It will unquestionably ease you to look guide **Mina Urgan Ingiliz Edebiyati** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you in reality want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be all best area within net connections. If you objective to download and install the Mina Urgan Ingiliz Edebiyati, it is completely simple then, before currently we extend the connect to buy and make bargains to download and install Mina Urgan Ingiliz Edebiyati hence simple!

Yeni bilginin dolaşım araçları: 17. yüzyılda İngiltere’de yeni bilginin kamusallaşması [electronic resource] May 29 2022 Bilgi, kimseye mal edilemeyecek kamusal bir üründür. Ancak düüncelerde kalıp söze dökülmediği sürece ahsa ait olabilir. Bir kez düünceler kelimelerle taşınmaya başlayınca, nereye gideceğine, kimin iğine yarayacağına ve kimlere ait olacağına artık üreten kişi karar veremez. Bilginin üretimi ahsî olsa da taşınması ve iğlenmesi tamamen kolektif bir süreçtir. Burada kolektif bir ürün olarak bilimin daha özeldede 17. yüzyılda İngiltere’inde yeni bilimin, hangi kanallar (medyalar) aracılığıyla kamuya mâl edildiğini araştıracağız. İngiltere’de yeni bilimin kamusallaşmasında kendine has bir yol izlenir. Farklı akılların ve maharetli ellerin ortak ürünü olan yeni bilim, medyalar üzerinden toplumun ortak kullanımına ve ortak iğlemesine sunulur. Yeni bilimin temel medyalar bilim akademileri, müzeler, kahvehaneler, bilimsel mektuplar/yayınlar ve halkın tanıklığında laboratuvarlar olur. Tüm bunlar incelirken yeni bilim, içinde geliştirdiği sosyal ortamdan bağımsız olarak ele alınmayacaktır ve bu bağlamda İngiltere’nin sosyo-ekonomik kültürel arka planına da değinilecektir.

Bizim eleştirilenlerimiz Mar 15 2021

Edebiyatın Dar Yolu Jul 19 2021 Edebiyat, bilimde olduğu gibi, buluşların değil,

yaratıcılığın ürünüdür. Oylumlu çalmalar yapıldıkça, yazan ne yazdığını bilecek, değerlendirilen, inandırıcı ölçütler koyacaktır. Bu yapırsa ele tiri, "edebiyatın dar yolu" olmaktan çıkar. Yoksa, her an, sanatın her dalında, ellerini göz gibi kullanan körlerle karşılaşmak kaçınılmaz olur... Usta edebiyatçı Adnan Binyazar, romanlar, öyküleri, deneme ve incelemeleriyle edebiyatımız yüz aklarından. Binyazar, çalmaların değişik türlerde sürdürüyor; bu türlerden biri de, bilindiği gibi, deneme. Edebiyat dünyamız titizlikle izleyen Binyazar, dikkatini çeken kitaplar ve yazarlar hakkında yazdığı incelemeleri Edebiyatın Dar Yolu'nda topladı. Bu kitap olağanüstü yalın anlatım, incelikli yaklaşımlarla yediden yetmiye tüm okurların yararlanacağı bir kaynak kitap. Bütün kitaplarında yer almalı.

Yazının elinden tutmak: Prof. Dr. Tarık Özcan'a armağan Nov 10 2020

Women Characters and Writers in Contemporary Literature Sep 08 2020 This book is composed of my selected and published academic articles up to now. My main research areas are women characters and violence in the British literature. And in this work you can meet several women characters from the British literature who have inspired a great number of readers. Besides, Nobel Prize awarded women writers from all over the world are also mentioned here. Furthermore, some philosophical theories and mental diseases are discussed in brief. I hope you will enjoy while reading this

book.

Bir Dinozorun Gezileri Jun 17 2021 Mîna Urgan Bir Dinozorun An?lar?'n? yazarken kitab?n?n bu kadar çok okunaca??n? hiç beklemiyor, "Benim gibi bir kocakar?'n?n hayat?'n? kim merak eder ki..." diyordu. Ama öyle olmad?. Yüzbinlerce ki?i bu ufak tefek, beyaz saçlı?, sigara içen, cesur, komünist ve ateist oldu?unu televizyon ekranlar?'nda söyleyen ?ngiliz Edebiyat? profesörünün an?lar?'n? okudu ve kendiyile alay etmeyi bilen bu zeki kad?'n? çok sevdi. Çünkü o, Türkiye ayd?'n?'n s?cak ve zeki dilidir. Samimi bir dü?ünce sahibinin, ayk?'r? da olsa, tüm kesimler taraf?'ndan kucaklanaca??n?n kan?'td?'r. Türkiye ?imdi de onun yeni kitab? *Bir Dinozorun Gezileri* ile yeryüzünde keyifli ve uygar bir yolculuk yapacak. "Dinozorca" yani az parayla, tad?'n? ç?karmay? ve insanlar? tan?may? hedefleyerek yap?lm?? bu gezileri gülümseyerek okuyacak, okurken dü?ünecek, yeryüzünü ve kendini tan?y?p ö?renecek, sevecek.

Seçme ?iirler Jan 25 2022 ?ngiliz Romantizminin William Blake, William Wordsworth ve Lord Byron ile birlikte en de?erli temsilcilerinden olan Percy Bysshe Shelley (1792-1822), k?sa ve trajik ya?am?'na birbirinden de?erli eserler s??d?'rken, ?ngiliz ve Alman Romantizminin temalar?'n?n yan? s?ra Antik Yunan ve Yak?'ndo?'u'nun kültürel birikiminden de yararlanm??t?'r. Yumu?ak huylulu?u ve melankolik tavr?'yla tipik bir

19. yüzyılın en önemli portresi çizen Shelley, genel olarak yam, do?a ve yüce fikri etrafında toplanan eserleriyle, Matthew Arnold'ın tabiriyle, "İtalyan kanatları bu bölgede bo? yere çöpan güzel ve etkisiz bir melek" gibidir. Ne var ki, Shelley'nin sesi, konu özgürlük oldu?unda adeta bir gökgürültüsüne dönü?ür. ?iirleri, özellikle de "Anar?inin Maskesi", dünyanın en ilham verici hak savunusu eserlerinden biri kabul edilmi?; 1940'larda Gandhi aracılığıyla Hindistan'ın ba?ms?zlük mücadelesinde, 1989'da Çin'in Tiananmen Meydanında ve 2011'de Mısır'ın Tahrir Meydanında özgürlük ve adalet taleplerinin ifadesi olmu?tur. Shelley'den yapılan bu küçük ?iir seçkisi, ?air Volkan Hac?olu'nun çevirisiyle okurların selamlıyor.

Varlık Aug 08 2020 "On be? gümlük sanat ve fikir mecmuas?," 1933-Jan. 1, 1939;
"Aylık edebiyat ve sanat dergisi," Jan. 1997-

The Shandean May 05 2020

Yenigündem Dec 24 2021

Edebiyat ve Ahlak (Karabatak #40) Jun 05 2020 EDEBİYAT ALDATMAZ Gerçek içinde yeni bir gerçeklik olu?turmaya çalan edebiyat, gerçe?e yeni bir ?ekil vererek onu al?kanlıkların pençesinden kurtarmaya çalır. Hakikatte bir tahrife gidilmemi?, ona yeni bir ruh üflenmi?tir belki. ?air sözü elbette hakikattir bu yüzden. Bu yüzden her gerçek ?air ve edip, hakikati diri bir yaklaşımla yans?tan bir dil ve göz yenileyicisidir.

O halde edebiyatın ahlakla olan ilişisini irdelerken öncelikle enstrümanın akorduna bakmak durumundayız. Zira akortsuz bir enstrüman kimin elinde olursa olsun besteyi inkâr eder! Öte yandan enstrümanın sahlam oluğu tek başına iyi bir icra için yeterli değildir. Yanlış, temelsiz bir betimlemenin –hele de güzel yazılmışsa- kötü sonuçlar doğurabileceğini ileri sürmektedir Andre Maurois. Ona göre edebî ahlakın çürümeye başlaması toplum ahlakının bütün bütün çökmesine neden olur. “Yazar hayatı, özellikle bazı taraflarına dikkati çekerek olduğundan başka türlü göstermişse de gerçek ölçüsünü bir an olsun gözden uzak tutmamıştır. Moliere bizi aldatıyor; keza Tolstoy ve Proust da...” demektedir Maurois. Yükselme kadar alçalmaya da meyillidir insan. En yüceyle en aşağı arasnda geçirir gelgitlerle dolu ömrünü. Sanatın aşılayıcı gücünü bu bağlamda yeniden gözden geçirmek, ondan bir arındırıcı ve yöneltici olarak yararlanmak zorundayız. Yüksek sanat yüksek ruhlarda ortaya çıkıyor madem, sanatçıya düğen yalnız göze bakmak değil gökle irtibat kurmaştır. Bunu yapacaktır ki alçalmaya başlaması insana bir parça güneş armağan ederek insan olduğunu hatırlatabilsin. Bulunduğu ortamı gösterip oradan kurtulma arzusu uyandırırın. Karabatak kırkncı sayısının dosya konusunu “Edebiyat ve Ahlak” olarak belirledi. Prof. Dr. Ahmet Nedim Serinsu “Ahlak-Dil-Edep”; Mehmet Sabri Genç “Her şeyin Kenarında ve Ötesinde: Edebiyat ve Ahlak”; Ercan Yılmaz “Aşk

Gelicek Cümle Eksikler Biter' – Yûnus'ta A?k Ahlak?"; Mustafa Köneço?lu "Sanat Ve Sorumluluk Ahlak? ya da Biz Kimin Bekçisiyiz"; O?uz ?enses "Ahlak?n Sopas?ndan Kaça(Maya)n Roman?n Cihan?ümül Sergüze?ti"; Ünal Çelik "Bir Ahlaki Çökü? Roman?: Sodom Ve Gomore"; Ertu?rul Ayd?n "Edebiyat?n Etik Penceresi"; Hasan Hüseyin Ça??ran "Edebiyat Eti?i versus Müslüman Ahlak?" ve Jale Nur Turgut "Tüm Zamanlarda Yaz?n?n Ahlak ve Ahlak-Ötesi ??levi" ba?l?kl? yaz?lar?yla bu dosyaya katkı sa?lad?lar. Karabatak'?n bu ayki röportaj konu?u, uzaklardan bir isim: Shems Friedlander. "Apple'a Allah'tan Daha Çok ?badet Ediyoruz" diyen Friedlander, tasavvuftan sanata birçok konuyla ilgili dü?üncelerini, Güzide Ertürk'ün sorular? ?????nda okurlar?m?z için cevaplad?. Bu say?m?z?n ?airleri ?afak Çelik, Hüseyin Ak?n, Süleyman Unutmaz, Âdem Yaz?c?, Meryem K?l?ç, Hasan Akay, Nurettin Durman, Hasan Hüseyin Ça??ran, Cengizhan Orakç?, Sare Öztürk Eker, Ali Seyyah, Mustafa Sar?, Bülent Özdemir, Filiz Geç ve Firdevs Apar?. ?iir çevirisinde ise Nihan Albayrak ve Naime Erkovan yer ald?. Öykücülerimiz Emine Batar, Hümeysra Yabar, Ali Murat Binark, Mustafa Uçurum ve Ebru Ayd?n. Poetika sayfalar?m?zda Hasan Akay ve Ali Ömer Akbulut; denemede ise Hasan Akay ve Tu?ba Ekiz yer al?yor. Kitap bölümümüzde ?afak Çelik, Osman Özbahçe'nin "ikinci Yeninin Do?u?u" adl? eserini; Elif ve Hilal Ka??k, Duran Boz'un yay?na haz?rlad??? "Okuma Hikâyeleri" ile

“Yazma Hikâyeleri” isimli eserlerini ve Naime Erkovan, Arzu Kadumi’nin üçüncü kitabı olan “Penceremde Bir Ateş Böceği”ni Karabatak okurları için tanıttılar. Projektör’ün bu sayfadaki konuyu şair Kamil Remzi Cin. Ve elbette olmazsa olmaz dostlarımız Ertan Ayhan Sertöz, Sedat Gever, F. Hande Topbaşı, M. S. Topbaşı, Ayşe Ural, Derya Özer ve Sabahattin Kaygıncı selamlıyoruz. Karabatak kırkıncı kez havalandırıyor.

Sanat ve Edebiyat Yazmaları - II Mar 27 2022 Türk Edebiyatı, Eleştirisi ve Eleştirmenler, Çayda Türkçe Roman, Dünya Edebiyatı, Sanat ve Estetik Yazmaları, İstanbul ve Söyleşiler bölümlerinden oluşan kitap, Murat Belge’nin edebiyat ve sanatın genel teorik meseleleri ile sanat eserinin insan deneyimini merkeze alan özgül içeriğini buluşturmuş zengin bir üründü. Sanat ve Edebiyat Yazmaları’nın ikinci cildinde Murat Belge, romandan resime, musikiden sinemaya oldukça geniş bir alanda kalem oynatıyor. Safveti Ziya ve Vecihi gibi bugüne kadar ihmal edilmiş romancılardan Nurullah Ataç ve Fethi Naci gibi bir döneme damgasını vurmuş eleştirmenlere; Shakespeare’den Mary Shelley’ye, Paul Cézanne’dan Alexander Nevski’ye insanlığın kültürel hafızasında kalıcı izler bırakmış olan yazar ve sanatçıların eserlerine eleştirel bir dikkatle değinen Belge’nin yazmaları estetik alanındaki güncel ve tarihsel meselelere zengin bir içerikle ışık düzüyor

Rak? Kitab? Jun 25 2019 Overtteam Yay?nlar? bu defa okuyuculara Rak? Kitab?’n? sunuyor: Rak?’n?n hikâyesi bugüne kadar hiç böyle anlat?lmad?... Rak?’n?n adab?yla, sofras?yla, gelene?iyle, tarihiyle, müzi?i, ?iiri, edebiyat?yla, insanlar? kayna?t?ran muhabbetiyle, çevresinde olu?turdu?u ya?am biçimiyle bir “kültür miras?” haline geli?ini ve bu kültürü anlat?yor Rak? Kitab?. Öte yandan, Rak? Kitab?’n?n kendi aidiyetleri de var. Bunlar?’n ba??nda elbette bu alanda yap?lm?? en kapsaml? çal??ma olan Rak? Ansiklopedisi geliyor. Gourmand Awards 2011 ‘de distile alkollü içkiler dal?nda “Y?l?n En ?yi Kitab?” seçilerek dünya çap?nda ba?ar? elde eden bu e?siz yap?t, ç?kt???ndan beri komedi ustalar?ndan senaristlere, meyhanecilerden gazetecilere pek çok kesime esin verdi. Rak? Kitab?’n?n bir ba?ka aidiyeti, karde?leri: ?lk kez bir rak? kitab? üç dilde birden ç?k?yor. ?ngilizce edisyonu Rak?: The Spirit of Turkey, Almanca edisyonu Das Buch vom Rak? ad?’n? ta??yor. Rak? Kitab? bu çokdilli projenin “kaptan” kitab?. Dünya literatüründeki önemli bir bo?lu?u doldurmak gibi bir misyonu var. Erdir Zat’?n özenli Türkçesi, Murat Belge’nin önsözü ve rak? tarihine tan?kl?k eden bir görsel ?ölen sizleri bekliyor...

Rus edebiyatında Istanbul Jul 07 2020

?stanbul Kültür ve Edebiyat Atlas? Apr 15 2021

Economic and Business issues in Retrospect and prospect Oct 22 2021 There is a

strong view that economics is the academic discipline that best represents the claim of positive science among social sciences. Economics has undergone significant transformations after its emergence as a science. Despite all these transformations, the feature containing positive and normative elements has not changed. While economists from the political economy tradition focus on qualitative studies that relate to other social sciences, especially political science and history, a group of economists adopt the qualitative methods of natural sciences to analyze economic problems. There is a debate among economists on how to understand social reality and what kind of science the economy should be. Business is a discipline that has declared its relative independence from economics over time. Business is a research field that encompasses a wide range of areas ranging from organizational behavior of individuals to the firm's production and marketing strategies. This book contains articles on essential topics related to these disciplines, which have an inseparable relationship between them. Academicians contributing to the book have produced works on current topics of discussion as well as key subjects that remain important in economics and management.

Son Adam Jan 31 2020 Last Man” ismiyle ve temasıyla 19. yüzyılın başlarında romantik dönemin en önemli isimleri art arda eserler yayınlamaya başladılar. Dünyanın

sonu temas? her yan? kaplam??t?r; karanl?k ve distopik bir y?k?m içinde ?ehirlerin ve kötücül hislerin ortas?nda tek insan kendiyle ba?ba?a kalm??t?r. ?ngiliz romantik ak?m?n?n büyük isimleri bu temay? çok sevmi?tir. ?inde gemi?in karanl??n? bar?nd?rd??? kadar, gelecek ad?na mübala?al? bir hayk?r??n da sesidir bu al??malar. Tam da romantiktir... ??te bu eser, koca bir distopik “son adam” yaz?n? döneminin ilk eseri olmas?yla bilinir. “Le Dernier Homme,” 1805’te Grainville’in ölümü sonras?nda bas?l?r ve yazar?n kendi ülkesi Fransa’da oldu?u kadar, Lord Byron ve di?er romantiklerin ?ngiltere’inde de büyük ilgiyle kar??lan?r. Ruhunda Frans?z ?htilali’nin devrimci y?k?c?l??n? bar?nd?r?r. Dolay?s?yla hem muhafazakar hem de ilericidir. Di?er bir ifadeyle, hem karamsar, hem de tutkuludur. Distopya ve bilim kurgu yaz?n?n?n temel ta?lar?ndan olan bu eser, en temelde edebi bir a??tt?r. Yazar?n dile getirdi?ine göre, Milton’un “Kay?p Cennet”inden ilham al?narak yaz?lm??t?r bu kitap. Edebi gücünün yan? s?ra, k?yamet senaryolar?n? bünyesinde bar?nd?rmas? bu yüzdendir. Günün sonunda, koca bir distopik bilim kurgu dünyas? bu temel ta?lar üzerine ?ekillenmeye ba?lam??t?r. K?yamet, her zaman olas?d?r ve yan? ba??m?zdad?r. Kurtulu? ise bir ölüm kadar karanl?k, bir ???k gibi anl?kt?r. Son insan da böyle bir aray??tad?r; k?yametini görüyor insan ve ar?nmak istiyor...

Türk edebiyat?nda fantastik roman Jul 31 2022

Türk kad?n yazarlar?n eserleri Mar 03 2020

Türk edebiyat?nda insan Oct 29 2019 Turkish literature; 19 century; philosophical anthropology.

Turkish Books PI: Turkish Biographies 2 Sep 01 2022 Learn Turkish language yourself with Turkish language learning books. Improve your Turkish with Turkish easy reading books for pre-intermediate learners. Turkish Biographies 2, a collection of simplified biographies of famous Turkish authors, musicians, actors, professors, and statesmen. is a Turkish easy reading book with exercises and a word list for late beginner or pre-intermediate Turkish language learners who want to improve their Turkish language by reading easy text and learn new Turkish languagewords and phrases while reading. Turkish Biographies 2 includes vocabulary exercises before the text to learn the new words and expressions in the text and comprehension exercises after the text to understand the text better before reading one more time. Turkish Biographies 2 can be used for self-study, study with your Turkish teacher or part of a beginner Turkish course as a supplementary material.

Tanzimat'tan bugüne edebiyatç?lar ansiklopedisi Apr 03 2020

Türkiye'de 1928-93 Aras?nda Yap?lan Ortaça? ?ngiliz Edebiyat?

Çal??malar?n?n Bibliyografyas? Oct 02 2022 Bibliyografyada ?ngiliz edebiyat?n?n

ba?lang?c?ndan 1500 y?l?na kadar olan eserlerle ilgili çal??ma ve ara?t?rmalar?n dökümü verilmi?tir. 6.yüzy?ldan 16.yüzy?la kadar olan bu zaman dilimine, ?ngiltere ba?lam?nda, Ortaça? ad? verilmekle beraber, ülkede ve eserlerde kullan?lan dil aç?s?ndan ele al?nd???nda Anglo-Saxon ya da Eski ?ngilizce dönemi, ba?lang?çtan 1066'ya kadar olan süre, ve Orta ?ngilizce dönemi, 1066-1500 olarak iki ayr? dönem bulunmaktadır. Dil ve edebiyatta dönemlerin ve dil de?i?imlerinin çok kesin s?n?rlarla ortaya ç?kmamas?na ve de?i?imlerin zaman içinde olmas?na ra?men edebiyat tarihçilerinin kolayl?k aç?s?ndan benimsedikleri bu tarihler ve s?n?flandırma bu bibliyografya için de kullan?lm??t?r. Bibliyografyan?n kapsam?na giren çal??ma ve ara?t?rmalar sadece makaleler, kitaplar ve bas?lm?? konferans tebli?leri ile k?s?tlanmam?? ve daha geni? bir bak?? aç?s? ile bu dönemlere ait özgün eser çevirileri, makale ve kitap çevirileri de çal??ma kapsam?na al?nm??t?r. Daha önce belirtildi?i gibi çal??malar?n bas?lm?? olmas? bibliyografyan?n haz?rlanmas?ndaki ana kriteri olu?turmakla beraber üniversitelerde yap?lan fakat ülkemizde genellikle çe?itli mali s?k?nt?lar dolay?s? ile bas?lamayan tezlerin de önemli kaynaklar oldu?u dü?ünölmü? ve bu bilgiler de döküm•çerçevesine al?narak üniversite mezuniyet tezleri, yüksek lisans tezleri, bilim uzmanl??? tezleri, doktora ve doçentlik tezleri de bas?l? olmamalar?na ra?men verilmi?tir. Bu çal??man?n amac? ülkemizde Cumhuriyet

döneminin 1928-93 yılları arasında, İngiliz Ortaçağ edebiyatı (başlangıçtan 1500'lere kadar olan dönem) çalışmalarının bir dökümünü sunmaktadır. Türkiye'de bu konuda yukarıda belirtilen yıllar ve konuyu kapsayan bir çalışma daha önce yapılmamıştır. Böyle bir çalışma belirtilen zaman dilimi içinde ülkemizde yapılan çalışmaların dökümünü vererek yapılan araştırmaların toplu bir şekilde değerlendirilebilmesini sağlayacaktır. Ayrıca günümüzde bu konularda çalışma yapanlara, sunulan bu bibliyografya ile yapılan çalışmaların tanıtılarak bu eserlere ulaşmalar ve onlardan faydalanmalar açısından da yardımcı olması amaçlanmıştır. Günümüzde sayıları hızla artan üniversitelerde bu konularla ilgili bölüm ve anabilim dallarının çoğalmas ve ayrıca ülkemizde daha da ivme kazanan eski ve klasik eserlerin çevirisine, bu alandaki günümüze kadar olan çalışmaların toplu bir kaynaktan derlenmesi ile ileride yapılacak çalışmalara yardımcı ve yönlendirici olunabileceği düşünülmektedir. Bu eski bilgi ve eserlerin ışığında yeni konulara veya yeni yorumlara yönelmesine de faydalı olunabilecektir.

Edebiyat ve Mitoloji (Karabatak #41) Nov 22 2021 İNSAN TANRI DEĞİLDİR
İnsan olamayınca tanrı olmaya çalıştı? beşer. Başaramayınca tanrıya insan zaafı yükleyerek evcilleştirmek istedi onu. Böylece bu üstün ve meçhul varlık karıştırdığı korkularından kurtulacak, kendi zaafını taşıyan bir tanrıdan en fazla aile bireyleri

kadar çekinecekti. Öte yandan tabiat olaylar?n? anlamland?rmak için de ihtiyac? vard? onlara. Y?ld?r?m dü?üyorsa ormana Zeus fırlatt??? içindi, deprem oluyorsa tanr?lar bir canavar? da?lar?n içine hapsedtiklerinden. Mitoloji dedi?imizde akl?m?za “Eski Yunan”?n gelmesi onlar?n tanr?yla insan aras?ndaki mesafeyi ortadan kald?rmalar? yüzündendir. Kadim M?s?r kedi ba?l? bir insan olarak görmü?tü tanr?y?, Mezopotamya ku? ba?l? adam ya da bo?a ba?l? aslan olarak. Sarho? tanr?lar, öfkeli yar? tanr?lar ürettiler kendine benzetebilmek ve kendi zaaflar?n? yontmak zorunda kalmamak için. Gün geldi ba??na aç??? kalabal?k tanr?lar?ndan s?k?ld? da gözünü tek bir yaratana çevirdi. Fakat insan bu, s?k?lmas? ve ta?lar?n? elleriyle dizdi?i yolu yine kendi elleriyle bozmas? gecikmedi. Bakt? ki dünya de?i?ti ve bu kadar h?rsli?, kindar tanr?yla birlikte dönemedi. ?te o zaman hayallerindeki tanr?lar? eserlerine ta??yarak her birini sonsuza kadar ya?att? ve üzerlerinde hâkimiyet kurarak onlar?n tanr?s? konumuna yükseldi. ?nsan?n bu kadim ç?kmaz?ndan esinlenerek biz de dosya konumuzu “Edebiyat ve Mitoloji” olarak belirledik. Hasan Akay “?iirde Paganist E?ilimler ve Mit Meselesi!”; Mehmet Sabri Genç “Mitosun Yumu?att??? Balç?k: Edebiyat”; ?aban Çobano?lu “Trajediden Modern Anlat?ya, Musikiden Sûfizme Ruha Üflenen Kadim Bir Nefes: Katarsis”; Dursun Ali Tökel “Yitik Mitik Varolu?ta Edebiyat Yapmak”; Ünal Çelik “Beyaz Lisan?n ?zindeki ?air: Yahya Kemal”; O?uz

enses “Âk Ömer Divan”nda Geçen Mitolojik ah’slar”; Güzide Ertürk “?lahi Komedyâ’da Mitoloji”; Ertu?rul Ayd?n “Edebiyat?n Zamanlararas? Çat?s?: Mitoloji”; Hayrettin Orhano?lu “Mitoloji ?iirin Nesi Olur?”; Jale Nur Turgut “Öykü ve Mitoloji Eveline (James Joyce)”; Tu?ba Ero?lu “Geçmi?ten Bir Al?nt?: ?amanlar ve Yüzleri” ve ?smail Güleç “Mitoloji, Efsane, Menk?be” ba?l?kl? yaz?lar?yla dosyam?z? unutulmaz k?lan kalemlerimiz. Konumuz mitoloji olunca bu alanda önemli çal??malara imza atm?? bir ismi a??rlad?k röportaj sayfalar?m?zda: Ayd?n Afacan. Mitolojinin birçok yönünü “Mitler Edebiyat? Hiçbir Zaman Terk Etmedi” diyen Ayd?n Afacan’la Ercan Y?lmaz konu?tu. Bu say?n?n ?airleri ?afak Çelik, Meryem K?l?ç, Hüseyin Ak?n, Âdem Yaz?c?, Ay?e Sevim, Hasan Akay, Mustafa Köneço?lu, Mustafa Uçurum, Sümevra Yaman, Sevgi Yerlio?lu, Rukiye Suak, Betül Aksakal ve Bahaddin Tuncer. Öyküc?leri Aziza Rüya, Bünyamin Demirci, Ela Korgan, Fatma Tavukçuo?lu, Özlem Gökta? ve Hülya Sar?han. Ahmet Erbil ise bir Charles Dickens öyküsü çevirisiyle sayfalar?m?zda yerini ald?. Uzun bir aradan sonra Hüseyin Su bir denemeyle yer al?yor Karabatak’ta. Ho?geldiniz, diyor, deneme bölümümüzde bu yetkin yaz?lar?n devam etmesini ümit ediyoruz. Deneme sayfalar?m?z?n di?er ismi ise bir süredir spor imgelerini edebiyata dönü?türen Tu?ba Ekiz. Poetika bölümüyse Ali Ömer Akbulut’la yine zengin bir içerik kazan?yor. Projektör’ün bu say?daki konu?u genç bir ?air: ?afak

Çelik. Kitap bölümümüzde Şafak Çelik, Mustafa Sarı'nın ilk şiir kitabı "Aksak Engerek"i; Sümeyra Yaman, Fıliç Geç'in ilk şiir kitabı "Alınmadık Deniz"i; Sare Öztürk, Bülent Özdemir'in ilk şiir kitabı "Hiç ve Her Şey"i, Ahmet Can, Sare Öztürk'ün ilk şiir kitabı "Sordum Sarı"yı okurlarımız için tanıttik. Ve elbette olmazsa olmaz dostlarımız: Gezi yazısıyla F. Hande Topbaşı, bu yazının fotoğrafıyla M. S. Topbaşı, tiyatro eleştirisiyle Derya Özer, öykü çizimleriyle Ayşe Ural, kara kalem çalmasıyla Ertan Ayhan Sertöz, "Çizginin Ötesi" sayfasıyla Sabahattin Kayı ve dergimizin diğer görsel sanatları mimarı Sedat Gever. Karabatak, kırk birinci kez havalandırken "Ma'allah" diyoruz kırk bir kere.

Prof. Dr. Kâzım Yeti Armağanı Feb 11 2021 Türk edebiyatı, Tanzimat'tan sonra yeni bir yola girerek hayata bakış açısını ve muhtevasını zenginleştirilmeye başlamıştır. Bu yürüyüş iki yüz yıl yakındır, nicelik ve nitelik bakımından git gide büyümektedir. Birçok tartışmalar içinde barındıran ve Yeni Türk Edebiyatı olarak anlam kazanan bu edebiyat, günümüzde hem sanat camiasında hem de bilim dünyasında varlığını ve önemini muhafaza ederek güncelliğini korumaktadır. Öyle ki Türkçenin, dünyanın en çok konuşulan dilleri arasında olan Arapça ve İngilizceden de öte âdeta yürüyen bir dil özelliğine kavuşması Yeni edebiyat sahasının kapsama alanını daha da genişletmiş ve bu da beraberinde hem büyük bir zenginlik hem de

büyük bir sorumluluk getirmiştir. Yeni Türk edebiyatı bu bağlamda Azerbaycan'dan Türkmenistan'a; Balkanlar'dan Kerkük'e varıncaya kadar Türkçenin yayılması her coğrafyada kendine sorumluluk yükleyecek binlerce ürünle karşı karşıya kalmıştır. Güzel Türkçenin dünya nezdinde bu kadar müteharrik olması, en çok konuşulan dilden de öte âdeta bir insan gibi dünyayı dolaştırması, sadece Yeni edebiyat bilimcileri değil Türk edebiyatının her alanında çalışan akademisyenler, duyan ve düşünen mütefekkirler, yazarlar ve sanatçılar açısından da büyük bir sorumluluk göstergesidir. Yeni Türk edebiyatı bu bağlamda oldukça önemli bir misyona sahiptir. Bu sahada çalışan ve gönül verenler büyük bir misyon yüklenen, sorumlulukları büyük olan akademisyenlerdir. Nitekim sahanın kurucu bilim adamlarından olarak her daim rahmetle anılmız Ahmet Hamdi Tanpınarlar, Mehmet Kaplanlar, Ömer Faruk Akünlere misyon ve vizyon özellikleriyle çok şey borçluyuz. Bu kitabın ortaya çıkmasına vesile olan Prof. Dr. Kâzım Yeti de bu büyük sorumluluğun geleneğinden gelen, misyon ve vizyon sahibi, yürüyen Türkçemizin yayılması ve yayılması için çaba sarfeden, bu kitaptaki her bir yazarının kendilerini ilk tanıdıkları andan itibaren bilim yolunda sürekli bir koşturma ve çaba içinde gördükleri, takip ettikleri samimi bir insan, sevecen bir baba ve ciddi bir akademiyendir. Yeni Türk edebiyatının neşvünema bulduğu İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi geleneğinden gelmesiyle

de apayr? bir yere sahiptir. Her bir akademisyen arkada??m?z?n kabul edece?i bir ifadeyle Kâz?m Yeti?, hayat?n? bilime adam??, Yeni Türk edebiyat? sahas?n?n bilinen, tan?d?k, en k?ymetli ve en k?demli akademisyenlerinden biridir.

Korkmay?n?z Mister Sherlock Holmes! Aug 27 2019

Türk Roman?nda Postmodernist Aç?l?mlar Aug 20 2021 `Geçmi?inde çok uzun yıllar yaln?zca `gerçekçi` olmu?, romantizmi neredeyse hiç ya?amam?? Türk roman?, modernist/postmodernist biçimcilikte ilk kez `romantizm`le tan??maktadı?r ve bu bana göre estetik düzlemde gerçekleş?en bir devrimdir ve her devrim gibi de heyecan vericidir.` Y?ld?z Ecevit, 20. yüzy?l avangardist roman este?ininin genel bir tasvirini yapt?klar?, bu esteti?in üstkurmaca, metinleraras?lık, ço?ulculuk gibi temel özelliklerini irdeledikten sonra, postmodern edebiyat?n Türkiye`deki yay?l?m?n? inceliyor. Modern Türkçe edebiyat?n dört önemli metnini, postmodern edebiyat kuram?n?n olanaklar?yla çözümlüyor: O?uz Atay`n Tehlikeli Oyunlar`?... Orhan Pamuk`un Benim Ad?m K?rm?z?`s?... Hasan Ali Topta?`n Bin Hüzünlü Haz`z?... Metin Kaçan`n F?nd?k Sekiz`i... Belki yazarlar?n?n bile akl?ndan geçirmede?i metinleraras? ili?kiler, oyunlar kurgulayarak, ele?tirmen-okur inisiyatifinin hakk?n? veriyor. Modern-sonras? Türkçe edebiyat?n analizi aç?s?ndan önemli bir kaynak olan Türk Roman?nda Postmodernist Aç?l?mlar, `özgür konumunun büyüüne kap?lm??

okur tutumu` aç?s?ndan da zenginle?tirici bir deneyimi yans?t?yor.

İngiliz ve Amerikan ?irinde yitirilen cennet-harcanan dünya Apr 27 2022 Cennet, Cehennem, Dünya, yeryüzü, kara parças?, bölge, yer, alan, ülke, ?ehir, kasaba, köy, mahalle ve ev gibi tan?mlamalar? içeren ‘mekan,’ insan ya?am?n? anlaml? k?lan olmazsa olmaz bir ö?edir. Mekan, ilk yarat?l?? kurgular?nda, insan?n dünyadaki ya?am sürecinde ve kozmik k?yamet sonrası kurmacalarda en çok önemsenen ve en dikkat çeken unsur olmu?tur. Bu nedenle, tarih boyunca gerçekte?en sava?lar?n birincil nedeni olmu?, binlerce, kimi zaman milyonlarca insan feda edilerek, kazan?lmas? zafer ve kaybedilmesi güçsüzlük ve zay?fl?k olarak kabul edilmi?tir. ‘Ayd?nlanma sürecinin’ olu?turdu?u evrensel etik ilkeler, Bat?’n?n tekelinde geli?en sözde medeni normlar, ç?kar ekseninde ?irketle?tirilen inanç sistemleri ve yaln?zca filozoflara özgü kabul edilen felsefi doktrinler, insan?, sava?maktan ve hemcinsini ç?karlar? u?runa öldürmekten al? koyamam??t?r. Sözlü ve yaz?l? edebi eserler, insan? ve dünyam?z? kurtarmak ad?na, tarafs?z olmas? mümkün olmayan kronolojik tarihi metinlere alternatif olarak, insan?n sözde medenile?me yolculu?unu ve katetti?i insanla?ma sürecini örneklendiren yol gösterici belgeler, uyaran ve insanl??? insanca ya?amaya davet eden kurgular sunmu?lard?r.

Notos Öykü 23 - E-kitap Hayat?m?zda Dec 12 2020 E-kitap hayat?m?zda Oruç

Aruoba: “Gürültü içinde sessiz, kalabalık içinde yalnız.” Enis Batur: “Merak Cemiyeti” Hüseyin Cevahir: “Çocuk ve Allah’ta Simgeler, Görüntüler, Çelişmeler” Edebiyatımızda önde gelen dergilerinden Notos, Austos-Eylül, 23. sayısında kapak konusunu E-kitap’a ayırdı. E-kitabın hayatımızda girişiyle birlikte ve zamanla basılan kitapların ortadan kalkacağı endişesi yerinde mi? Uzun yıllardan bu yana, çeşitli yeniliklerin ardından sık sık romanın ya da kitabın öleceği tartışmaları yapılmışna karşın, ne roman, ne de kitap hayatımızdan çekildi. Basılan kitap, açıkça söylenebilir ki, varlığını sona erdirilmesi olanaksız bir nesne olarak yaşamaya kesintisiz sürdürecektir. E-kitap ise, yaygın olarak dünyamızın yeni teknolojiyle arasını düzelterek, yeni bir kapı açacak. Notos’ta e-kitap konusu, bütün bu tartışmalarla birlikte ele alınırken, okurlar için bir “e-kitap klavuzu” yerine geçecek bilgiler veriliyor. Derginin bu sayısında, felsefeci Oruç Aruoba ve Fransız yazar Olivier Rolin ile yapılan iki söyleşi var. Notos, 68 Kuşağının önde gelen kişiliklerinden olan Hüseyin Cevahir’in edebiyat yazılarının yeniden yayımlanması da sürdürüyor. Hüseyin Cevahir’in, Fazıl Hüsni Dağlarca’nın şiiri üstüne, Çocuk ve Allah kitabından çarpıcı yazdığı eleştiri yazısının da dönemin edebiyat kültürüne önemli bir katkı olduğu görülüyor.

İngiliz edebiyatı tarihi Nov 03 2022

D. H. Lawrence Sep 20 2021 D.H. Lawrence, Yirminci Yüzyılın ilk yarısında içi

kökenli tek İngiliz romancıydı. Mîna Urgan'ın dediğiyle: "D.H. Lawrence, çağdaşlar James Joyce ya da Virginia Woolf gibi, biçimsel açıdan bir yenilik yapmadı. Onda yepyeni olan biçim değil, içeriktir... Lawrence'ın ana konusu, her romancınkı gibi, insan ilşkileriydi... yaptıı yenilik, kadın-erkek ilşkisinde öteki romancılar gibi yalnız duygularla düüncelerin değil, cinsel dürtülerin de etkisini vurgulamaktı." İngiliz edebiyatı "duayenimiz Mîna Urgan, 1995'te yayımladığı Mîna Urgan Virginia Woolf ile aynı yıl -Nermi Uygur'un kitabı Tad Dama'da (YKY, 1995) ile birlikte- Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'nü paylaşmıştı. İimdi de çok sevdiği D.H. Lawrence'ı yazdı ve kitabını "D.H. Lawrence'ı seven ve çeviren sevgili öğrencisi ve meslektaşım Akif Göktürk'ün anısına" adlandırdı. Kitapta D.H. Lawrence'ın yaşamı ve roman, öykü, şiir ve edebiyat eleştirisi alanlarındaki bütün üretimi inceleniyor. D.H. Lawrence: Üç ustaya üç kat saygıyla okunacak bir kitap...

Bir Dinozorun Anıları Oct 10 2020 İngiliz edebiyatı "duayenimiz" Mîna Urgan, Bir Dinozorun Anıları'nda açık yürekliliğiyle, yalın ve naif bir dille anlatıyor; kendini, çevresindekileri ve bir coğrafyada olan biteni... Halide Edip, Necip Fazıl, Abidin Dino, Neyzen Tevfik, Sait Faik, Yahya Kemal, Ahmet Haşim, Atatürk ve başka pek çok isimle zenginleşmiş bir ömrü... "Öz Atay"ın ayaküstü ve o kadar az gördüm ki,

onunla ilgili ancak bir tek izlenim edindim: Koskocaman bir kediye benziyordu t?pk?. Çok kocaman ve çok güzel bir kediye öyle benziyordu ki, ona elimi uzat?nca ‘miyaaav’ diyece?ini sand?m. Miyavlayaca?? yerde ‘tan??t??m?za memnunum’ deyince ?a??r?p kald?m.” Mîna Urgan’ın an?lar?n? bazen co?kuyla bazen buruklukla ama hep gülümseyerek okuyacaksınız?z.

Edebiyat Fakültesi dergisi Nov 30 2019

Oscar Wilde ?ngilizce Türkçe Öyküler May 17 2021

Yeni Türk edebiyat? Sep 28 2019

Son Adam Jan 01 2020 19. yüzyılın ba?lar?nda romantik dönemin en önemli isimleri “Last Man” ismiyle ve temasıyla art arda eserler yayınlamaya ba?lar. Dünyanın sonu teması her yan? kaplam??t;r; karanlık ve distopik bir y?k?m içinde, ?ehirlerin ve kötücül hislerin ortasında tek insan kendisiyle ba? ba?a kalm??t;r. ?ngiliz romantik akımının büyük isimleri bu temayı çok sevmitir. ?çinde geçmi?in karanlık?n? barındırdı?? kadar, gelecek adına mübala?al? bir haykır??n da sesidir bu çal??malar. Tam da romantiktir... ?te bu eser, koca bir distopik “son adam” yazın? döneminin ilk eseri olmasıyla bilinir. “Le Dernier Homme,” 1805’te Grainville’in ölümü sonrasında basılır ve yazarın kendi ülkesi Fransa’da olduğu kadar, Lord Byron ve diğer romantiklerin ?ngiltere’sinde de büyük ilgiyle karşılanır. Ruhunda Fransız ?htilali’nin

devrimci y?k?c?l???n? bar?nd?r?r. Dolay?s?yla hem muhafazakar hem de ilericidir. Di?er bir ifadeyle, hem karamsar hem de tutkuludur. Distopya ve bilim kurgu yaz?n?n?n temel ta?lar?ndan olan bu eser, en temelde edebi bir a??tt?r. Yazar?n dile getirdi?ine g?re, Milton'un "Kay?p Cennet"inden ilham al?narak yaz?lm??t?r bu kitap. Edebi g?c?n?n yan? s?ra, k?yamet senaryolar?n? b?nyesinde bar?nd?rmas? bu y?zdedir. G?n?n sonunda, koca bir distopik bilim kurgu d?nyas? bu temel ta?lar ?zerine ?ekillenmeye ba?lam??t?r. K?yamet, her zaman olas?d?r ve yan? ba??m?zdad?r. Kurtulu? ise bir ?l?m kadar karanl?k, bir ???k gibi anl?kt?r. Son insan da b?yle bir aray??tad?r; k?yametini g?r?yor insan ve ar?nmak istiyor...

John Dewey'de deneyim ve sanat Feb 23 2022 Pragmatist felsefenin temsilcilerinden olan John Dewey, T?rkiye'de ?zellikle e?itim felsefesi ile ilgili d??ünceleriyle tan?nm??t?r, bu nedenle Dewey hakk?nda yap?lan çal??malar da b?y?k ölç?de onun e?itim anlay??? ?zerine olmu?tur. Bu çal??mada Dewey'in pek tan?nmayan bir yönü, estetikle ilgili d??ünceleri ele al?nm??t?r. Ya?am, deneyimlerle var olur. Sanat da ya?am deneyimlerinden biri oldu?u için sanat? anlamak ve yorumlamak ge?mi?ten g?nümüze filozoflar? me?gul etmi?tir. Dewey de bu gelene?i bozmayarak sanat felsefesiyle ilgilenmi?tir. Dewey'e g?re estetik deneyim, insan?n beden-ruh b?t?nlü?ü i?erisinde ula?t??? en son noktad?r. Çal??ma, Dewey'in estetikle ilgili d??üncelerini

ele almakta ve onun bir estetik teorisyen, sanatın ontolojisiyle ilgili felsefi düşünce üreten bir filozof olarak değerlendirilmesi gerektiğini göstermeyi amaçlamaktadır.

Cereyanlar Jul 27 2019 Cereyanlar, Türkiye’de siyasî ideolojilerin özelliklerini; birbirlerini etkileme ve birbirlerinden etkilenme süreçlerini; cereyanlar içindeki figürlerin ideolojik seyahatlerini; muarız bellediklerine dair kurguladıkları dili; ideolojileri popülerleştirme tekniklerini ve siyasî ideolojilerin gündelik hayatta nasıl karışmazla çöktüklerini? ustalıkla işlenmiş bir biçimde gözler önüne seriyor. Tanrı Bora, “cereyanlar”ın bu bağlamlar altında tartışıyor: Geç Osmanlı Zihniyet Dünyası, Batıçılık, Kemalizm, Milliyetçilik, Türkçülük ve Ülkücülük, Muhafazakârlık, İslâmcılık, Liberalizm, Sol, Feminizm ve Kürt Siyasal Hareketi. Sadece bunların sonu belli metinlere değil, sözlere ve jestlere de bakıyor, “kimin söylediği”ne değil “ne söylediği”ne odaklanıyor. Böylece, siyasî düşünceleri sarmalayan ideolojik muhtevay ve “iklim”i de ortaya koyuyor. Cereyanlar’ın bir siyasal düşünceler kitabı olmanın ötesine taşıyan ve Türkiye’nin düşünsel ethosunu anlamamıza sağlayan heyecanlı bir metin haline getiren de bu: Olayları anlatmak ve analiz etmekle yetinmeyip bunların arkasındaki düşünce oluşumlarını ele alması. Son derece zor bir işin altından başarıyla kalkan bu kitabı okurlarımızla sunmaktan kıvanç duyuyoruz.

Hece Jan 13 2021

Özgürlüğün Rengi Mavidir Jun 29 2022 Zehirli egoların ülkesinde bu kitabı yazarken kafamda tek gaye vardı. İstedim ki okur yakın tarihin filtresiz gerçeklerini birinci ağızdan öğrenirken hepimizi silindir gibi ezip geçen sistemin aklı, zekâsı, yeteneği, beceriyi yok sayan vasatlılığına kendi varlığıyla direnç geliştirmenin yollarını yine kendi içinde bulabilsin. Abartılı hassasiyetlerin topraklarında var olmaya çalışırken ortalama hayatlara mahkûm bugünkü gençliğin yığılı neferisin. Gençsin ama gençliğini hissedemiyorsun. Umutlarını çalıyorlar, çaresizce seyrediyorsun. Düzen hepimize had bildiriyor çünkü. “Sesini çikarma, konuşma, hayal kurma, farklı düşünme, düşünüyorsan da kendine sakla!” diyor. Buna itirazım var benim. Birey olmak zorundasın. Kimse seni kurtarmayacak. Kimse sana mahkûmiyetlerinin yalan olduğunu göstermeyecek. Uyanacaksın. Başka yolu yok. Kimse özgürlüğün mavisini elimizden alamaz. Hiçbir güç, hiçbir kudret, hiçbir otorite insandan daha üstün değil. Yeter ki insan kendi gücünün farkına varabilsin. Sizi özgürlüğe davet ediyorum bu kitapta. Özgürlemeden mutlu olamayız çünkü. Ezene direnemeyiz. Kendi dünyana döneceksin arkadaş, kaybettiğin özgürlüğü bulup çikaracaksın. Motorların maviliklere süreceğin güne kendi emeğinle ulaşacaksın. Sonrası umut...